



ENQUETE EDUCATION MUSICALE 2014-2015

ANALYSE

L'enquête académique en ligne est un outil de pilotage pédagogique qui permet de dresser un état des lieux intéressant des conditions de travail et de l'implication dans les missions disciplinaires et transversales des professeurs. Objet d'une évaluation globale, et non individuelle, des pratiques, elle permet, conjointement aux inspections individuelles, de déterminer les marges de progrès, de fixer des axes de travail et d'élaborer un plan de formation pertinent, compte tenu des moyens dédiés, pour l'ensemble des enseignants d'éducation musicale.

Le taux de participation est en nette augmentation depuis deux ans. Les données récoltées sont représentatives. Il convient cependant de rappeler qu'elles reposent sur le seul déclaratif et que les perceptions subjectives des enseignants ne manquent probablement pas d'influer sur les chiffres mentionnés ci-dessous.

Taux de participation à l'enquête 2014-2015

	Nombre de réponses	Sur nombre de réponses attendues	% de réponse
Tous collèges et lycées avec option musique publics	159	182	87 %
Tous collèges et lycées avec option musique privés sous contrat	32	52	61 %
Total	210	256	82 %
Dont lycées avec option musique publics et privés	14	17	82 %

Les salles d'éducation musicale et les équipements

- EPLE disposant de deux salles de musique : 24 sur 212 soit 11,3 %

- Aménagement de la salle spécialisée répondant, d'après les professeurs, aux exigences des programmes : 140 sur 212 soit 66 %
 - Aménagement de la salle spécialisée ne répondant pas, d'après les professeurs, aux exigences des programmes : 72 sur 212 soit 34 %
 - Ressources instrumentales jugées satisfaisantes : 147 sur 212 soit 69,3 %
 - Ressources instrumentales jugées non satisfaisantes : 65 sur 212 soit : 30,7 %
 - Présence d'un ordinateur multimédia opérationnel dans la salle : 95,3%
 - Usage d'un ordinateur personnel en cours : 19,8%
 - Présence d'un vidéoprojecteur numérique dans la salle : 92,9%
 - L'éventuelle seconde salle d'éducation musicale est également bien équipée à 91,7%
- **L'équipement des salles spécialisées de musique a nettement progressé. Les conditions de travail sont en grande majorité jugées satisfaisantes. Je rappelle que l'investissement des enseignants dans la mise en œuvre d'une pédagogie efficiente, moderne, dans la vie culturelle de l'établissement et dans les activités transversales est bien souvent une des clés de l'engagement des chefs d'établissement à promouvoir la discipline et à améliorer ses conditions d'enseignement.**

La pédagogie

- 91,5% de professeurs affirment user de l'informatique pour la préparation de leur cours
 - 95,3% des professeurs affirment user de l'informatique en classe
 - 37,3 % des professeurs affirment que leurs élèves sont amenés à user de l'informatique en éducation musicale
 - 46,2% des professeurs affirment limiter l'usage de l'informatique en classe au seul vidéoprojecteur numérique
 - 37,7% des professeurs affirment utiliser des logiciels de création, d'édition, des tablettes numériques, et autres usages plus « poussés ».
 - 13,2 % des professeurs affirment utiliser la pédagogie inversée.
- **Rares sont les enseignants qui délaissent totalement l'informatique. Mais si l'usage de l'informatique à des fins pédagogiques se développe largement, il reste malheureusement**

encore trop souvent cantonné à la seule vidéo projection. L'usage d'outils nomades, et de matériel propice à la création se développe mais reste trop minoritaire

La pédagogie inversée est encore méconnue. Elle est pourtant un outil précieux pour le développement de l'autonomie de l'élève et de ses compétences.

La réforme du collège, qui sera effective à la rentrée 2016, doit être l'occasion pour tous les professeurs d'entrer dans ces dynamiques pédagogiques qui seront de nouveaux impulsées par la mise en œuvre des nouveaux programmes et du socle commune de connaissances, de compétences et de culture.

Les chorales

- Existence d'une chorale : 167 sur 212 soit 78,8 % des collèges et lycées avec option.
- La chorale se tient le midi pour 153 des collèges et lycées avec option sur 172 soit 89 %
- La chorale se tient le soir pour 19 collèges et lycées avec option sur 172 soit 11%
- Existence d'un partenariat pour 119 sur 167 chorales soit : 71,3%
- Participation à des concerts inter établissements (rencontres chorales) de 102 chorales sur 167 soit : 61,1%

Lieux de concert	Réponses positives		%
En établissement	85	Sur 199 réponses	42,7
Dans une salle de spectacle	105		52,8
Pas de concert	9		4,5

Effectifs de la chorale en juin 2014			%
Moins de 30 élèves	91 réponses	Sur 167 réponses	54,5
De 30 à 59 élèves	55 réponses		33
De 60 à 89 élèves	16 réponses		9,6
De 90 à 119 élèves	3 réponses		1,8
Plus de 120 élèves	2 réponses		1,2

Les effectifs de septembre 2014 montrent qu'il y a des variations en cours d'année qui n'impactent cependant pas significativement les effectifs.

- **9 professeurs affirment ne pas présenter leur chorale en concert. Il convient ici de rappeler les termes de la circulaire n° 2011-155 du 21-9-2011 – BO 34 du 22 09 2011 « Le chant choral à l'école, au collège et au lycée » qui fixe les critères d'évaluation et de financement des chorales scolaires et dont je rappelle ici quelques éléments :**

- ✚ **Nombre d'élèves participant à la chorale rapporté à l'effectif de l'établissement et répartition par niveaux ;**
- ✚ **Adéquation du répertoire choisi et niveau d'exigence vocale ;**
- ✚ **Ambition artistique du projet ;**
- ✚ **Rayonnement de la chorale au sein de l'établissement et en dehors ;**
- ✚ **Association à d'autres actions d'éducation et de formation mises en œuvre dans l'établissement (théâtre, cinéma, danse, etc.) ;**
- ✚ **Nombre, qualité et lieux des spectacles réalisés ;**
- ✚ **Association de la chorale de l'établissement à d'autres unités d'enseignement, notamment liaison école-collège ;**
- ✚ **Collaboration avec des partenaires professionnels.**

Les activités transversales

Participation à des projets interdisciplinaire en histoire des arts	84,4 %
Membre de jury à l'épreuve d'histoire des arts au DNB	97,9 %
Participation à un ou des PPRE	31,3 %
Proposition d'activité dans le cadre de l'accompagnement personnalisé	18,2 %
Proposition d'activité dans le cadre de l'accompagnement éducatif	43,2 %
Participation au conseil pédagogique	80,2 %
Participation au Conseil d'administration	21,9 %
Participation à une action de liaison école collège ou collège lycée	45,3 %
Professeur principal	50 %
Participation à l'évaluation du socle commun de connaissances de compétences et de culture	91,1 %
Participation à un projet qui s'inscrit dans le cadre du Parcours	51,6 %

- **Les chiffres concernant la participation des enseignants aux activités transversales s'avèrent satisfaisants dans l'ensemble.**

La participation des professeurs à ces activités interdisciplinaires et transversales est réaffirmée dans le cadre de la réforme du collège annoncée. C'est aussi en s'inscrivant pleinement dans les dynamiques du conseil pédagogique, des enseignements de pratiques interdisciplinaires, dans l'accompagnement des élèves, que le professeur d'éducation musicale peut donner sens et reconnaissance à sa discipline au sein de l'EPL.

Anne-Isabelle Ghetemme
IA-IPR d'Education musicale
07/09/ 2015