



# STORY OF BRIT POP MUSIC IN SIX SONGS!

EPI ANGLAIS- EDUCATIONMUSICALE- DOCUMENTATION -  
NIVEAU 5ÈME

The background of the slide is a teal-to-blue gradient. It features a decorative pattern of white circuit board traces and nodes, primarily located in the corners and along the edges.

*Quels impacts ont eu l'évolution  
de la société et les avancées  
technologiques sur la musique  
pop?*

*Un énoncé sous forme de tâche complexe:*

« A l'occasion du dixième anniversaire du jumelage entre notre collège et le collège Poudlard de Cambridge, le chargé des affaires culturelles de la ville nous a demandé de réaliser une émission de radio retraçant les grandes évolutions de la Brit pop des années 60 à nos jours. Cette émission de trente minutes sera diffusée en simultané sur France culture et la BBC. Il souhaite que les interviews soient réalisées en anglais. »

# PARLONS-EN!

- La thématique « langues et culture étrangère »
- Les disciplines concernées
- Les modalités d'évaluation, d'auto-évaluation
- Les modalités pédagogiques
- Les modalités d'organisation
- Un exemple de réalisation en partenariat

## THÉMATIQUE: LANGUES ET CULTURE ÉTRANGÈRE

- Réaliser une émission de radio en anglais présentant les grandes évolutions de la Brit pop à partir de chansons interprétées par les élèves. Les interviews seront préparées pour être présentées en anglais. Les reportages sur le contexte de l'époque seront réalisés en français.
- Il est possible d'ajouter à ce travail une recherche sur les métiers de la radio avec visite d'une station de radio locale ou nationale.

[retour](#)

# MATIÈRES CONCERNÉES

- **EDUCATION MUSICALE:**

- apprendre à identifier les caractéristiques de la Brit pop et de son évolution.

- apprendre à décrypter les différents « sons » d'une émission de radio

- apprendre à utiliser Audacity

- travailler six chants caractéristiques de l'évolution de la Brit pop en étant capable de les accompagner simplement.

- travailler le débit de parole et le ton propres aux journalistes de radio

- éduquer au média radiophonique

- **ANGLAIS:**

- travail sur la capacité à se présenter qui aboutira à la réalisation de brèves interviews (présent et prétérit).

- travail de prononciation sur les chants en parlant mais aussi en chantant.

- contextualiser les chants dans l'évolution de la société anglaise (civilisation)

- **DOCUMENTATION:**

- identifier, trier et évaluer des ressources pour sélectionner l'information adéquate.

- organiser la composition d'un document et sa présentation en fonction de sa destination (production orale de type radiophonique)

- préparer les reportages de contextualisation qui seront réalisés en français (le niveau nécessaire à ce travail en anglais n'est pas atteint en 5<sup>ème</sup>).

- **PARTICIPATION POSSIBLE DES ARTS PLASTIQUES:**

- dans la perspective d'une captation de l'émission en direct, préparer un logo
- prévoir la mise en espace simple d'une salle qui serait alors transformée en studio d'enregistrement (la salle d'éducation musicale serait idéale).
- éventuellement, travailler la vidéo si l'émission est filmée avec deux caméras.

## PARTENAIRES POSSIBLES

-Service culturel de la ville (à Saint-Quentin pour pouvoir enregistrer les chansons dans le studio d'enregistrement municipal)

Et dans l'académie, en faisant appel à la radio [Graph Hits](#)

-Une radio locale ou nationale pouvant accueillir les élèves pour une présentation des métiers de la radio.

-le CLEMI pour les documents pédagogiques mis en ligne mais aussi pour une éventuelle demande de formation de l'équipe.

[exemple](#)

[retour](#)

# POSSIBILITÉS D'ÉVALUATION

*Évaluer l'élève dans les différentes disciplines:*

- **Domaine 1 ; les langages pour penser et communiquer**

Une partie de ce domaine sera réservé au professeur d'anglais.

Nous pouvons évaluer l'item : « s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps » en évaluant la progression du travail sous forme de projet musical (les chants accompagnés) et leur qualité finale, comme nous le faisons habituellement.

- *Domaine 2; les méthodes et outils pour apprendre*

Le professeur documentaliste peut prendre à sa charge tous les items de ce domaine.

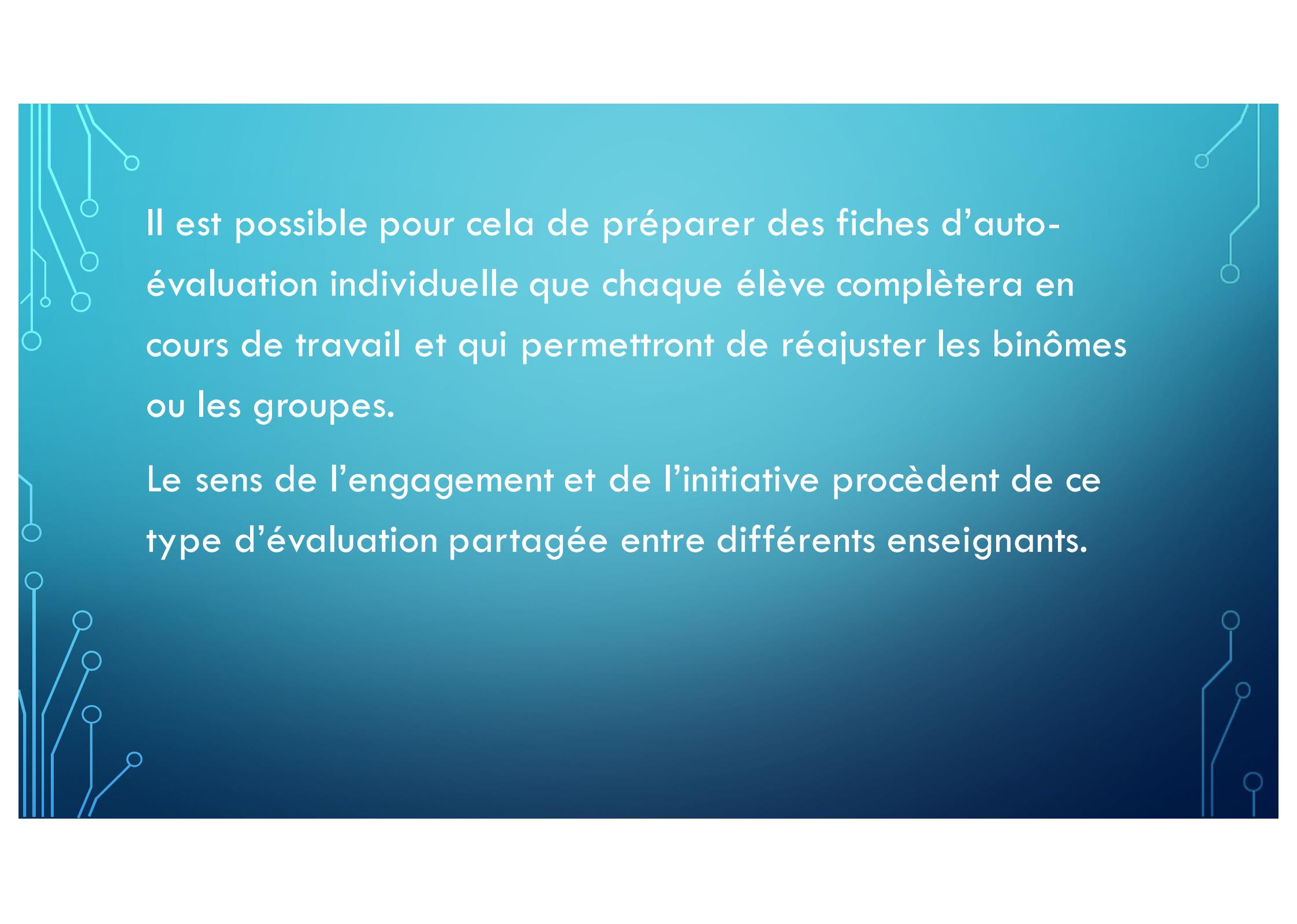
Ceci étant, le travail sur Padlet et sur les enregistrements pourrait revenir à l'éducation musicale dans l'item: « outils numériques pour échanger et communiquer ».

*Vérifier que l'élève a accès au contenu et utilise le Padlet en y laissant un QCM lié à un document qui s'y trouve (l'une des émissions de France culture par exemple.*

- *Domaine 3; la formation de la personne et du citoyen*

De manière individuelle, les enseignants peuvent évaluer collectivement\* les items concernant l'expression de la sensibilité, des opinions et le respect des autres.

*\*par discipline ou avec une seule évaluation pour les trois enseignants qui sera reportée par l'un d'eux au choix*



Il est possible pour cela de préparer des fiches d'auto-évaluation individuelle que chaque élève complètera en cours de travail et qui permettront de réajuster les binômes ou les groupes.

Le sens de l'engagement et de l'initiative procèdent de ce type d'évaluation partagée entre différents enseignants.

- *Domaine 5; les représentations du monde et de l'activité humaine*

Cette évaluation sera collective et portera sur l'item « invention, élaboration, production ».

Il s'agira d'évaluer la mise en place des différentes étapes de préparation de l'émission jusqu'à sa réalisation finale.

Chaque enseignant évaluera ce qui est propre à sa discipline et la qualité de la production sera évaluée par tous (il est possible de mixer une évaluation des enseignants avec une auto-évaluation critique des élèves)

[retour](#)

- *En classe, un travail en îlots:*

Afin de rendre les élèves actifs et de leur faire prendre conscience que la qualité de la production finale dépend de l'investissement de chacun, de leur permettre de s'approprier ce projet, organiser un travail en îlots semble une bonne solution.

Pour éviter les débordements, il faut prévoir une organisation solide au préalable:

- Comment organise-t-on les îlots?
- Comment les élèves vont-ils interagir?
- Comment gérer le matériel à disposition (souvent, un seul poste informatique dans la classe)

- *Un travail en classe inversée et à distance:*

Il est possible de fournir aux élèves une banque de données (documents sonores, textes, podcasts, liens internet divers) en la rendant disponible sur le réseau de notre établissement ou sur un padlet de sorte que chaque élève puisse l'enregistrer sur une clé USB et y travailler sur n'importe quel ordinateur, même sans connexion internet.

Ils peuvent aussi échanger entre eux et avec nous, ce qui rend le travail réactif et collaboratif.

*Début de banque de données pour cet EPI*

[retour](#)

# ORGANISATION

- Nous travaillerons sur le niveau 5<sup>ème</sup>; en classe entière en éducation musicale et en groupes de langues en anglais. Il est donc préférable d'étendre cet EPI à tout un niveau.

## ORGANISATION

- L'EPI durera deux trimestres en ce qui concerne le travail de préparation de l'émission et s'inscrira dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.
- Il pourra se prolonger sur un trimestre si nous y ajoutons le travail de recherche sur les métiers de la radio, s'inscrivant alors dans le parcours avenir.

## DÉROULEMENT

- Durant l'année scolaire, chaque enseignant au sein de ses cours va travailler le programme en utilisant de préférence des œuvres retenues pour l'EPI comme support d'étude.

*Cette partie n'implique aucune modification d'emploi du temps mais un dialogue entre les enseignants afin d'avoir un regard sur l'avancée du travail.*

- Dans la mesure où cet EPI s'étend sur une longue période, les enseignants peuvent/doivent également choisir de travailler à partir d'autres supports.

- Une dizaine d'heures seront nécessaires à chaque enseignant afin d'intervenir de manière plus particulière sur le projet (travail instrumental et de mixage en éducation musicale, fluidité de la diction et naturel de l'élocution en anglais, travail de l'expression dans un style radiophonique).

- Nous réservons quatre heures supplémentaires en co-intervention afin de répéter plusieurs fois le déroulement de l'émission dans sa version finalisée et de procéder à son enregistrement.
- *Dans la mesure du possible, chacune de ces séances se fera en compagnie du professeur documentaliste, pilier de la réussite de cet EPI.*

[retour](#)

# UNE RÉALISATION TRÈS ABOUTIE

Un projet qui a bénéficié d'un partenariat avec des structures locales professionnelles:

JM POP SHOW