



Créer un chœur virtuel ?



Dans le cadre de l'enseignement à distance, le travail de perception en autonomie est assez simple à mettre en œuvre. La production de projets musicaux collectifs est moins aisée.

La production de chœurs virtuels est une réponse appropriée au développement des compétences inscrites dans les programmes d'éducation musicale et d'enseignement facultatif de chant choral. Chacun des choix opérés aura une conséquence directe sur le temps et la qualité de la finalisation.

4 points essentiels:

1

chanter quoi ?
chœur monodique,
polyphonique, canon,
avec percus corporelles,
...

Plus le temps d'enregistrement demandé sera long plus le fichier sera lourd à envoyer et la probabilité de décalages importante.

2

quel support ?
une partition, un modèle
chanté audio et/ou video,
une répartition des rôles
ou au choix, un
métronome ...

En fonction du niveau et des habitudes des élèves, envisager l'utilisation du casque pendant l'enregistrement, 2 dispositifs (un pour la lecture et un pour l'enregistrement) ? Penser à un top (décompte ?) pour le départ. De sa qualité dépend tout le projet !

3

quel retour ?
un fichier son (attention
au format), une video,
protocole de collecte, ...

Le temps de montage est chronophage, plus les consignes préalables seront précises plus ce temps sera optimisé (consignes image et son, temps avant et après ...)

4

quelle finalisation ?
un fichier son (attention au
format), une video
(attention aux droits),
protocole de diffusion, ...

De cet objectif final dépendent tous les paramètres précédents ; la diffusion de la video nécessite des autorisations particulières (<https://eduscol.education.fr/cdi/culture-de-l-information/droit-numerique/droit-auteur>). Un montage audio indépendant préalable à la video peut être pertinent.



Quels outils ?

pour le montage audio : Audacity (gratuit), Cubase (à partir de 70€) ou tout outil d'édition sonore ...
pour la video : A capella, Adobe première, Filmora, Lumafusion, Shotcut, Resolve, Power Director, ...

