

## Analyse textuelle musicale

Travail interdisciplinaire réalisé avec une classe de 6<sup>ième</sup>, en classe dans les cours de français et éducation musicale.

Les consignes en 3 étapes :

- Choisir une phrase d'un texte travaillé en français (2 œuvres sont ressorties dans le choix des élèves : *La belle et la bête* et *Le médecin malgré lui* )
- A partir de cette phrase, isoler le groupe sujet, le groupe verbal et le complément / modifier un paramètre en fonction de ces éléments : groupe sujet = changer le timbre, groupe verbal = changer la hauteur, complément = changer la vitesse
- A partir de la phrase modifiée dans l'étape précédente, isoler le genre (masculin/féminin) et le nombre (singulier/pluriel) du sujet. Si masculin, ajouter des sons de cuivres, si féminin, ajouter des sons de bois. Si singulier, ajouter des sons de cordes, si pluriel, ajouter des sons de percussions. A chaque étape, les élèves doivent déposer leur travail en format audio sur le mur collaboratif de l'ENT créé à cet effet. En fonction de l'étape, les élèves doivent changer la couleur de leur « note ». 1<sup>ere</sup> étape en jaune, 2<sup>e</sup> étape en rose, 3<sup>e</sup> étape en bleu. Pour 2 classes, le travail a été fait au collège (classe mobile), pour les 3 autres, le travail a été réalisé en autonomie (soit à la maison, soit au CDI, soit en permanence, soit durant

les pauses en salle de musique)

### Outils utilisés, réussites et difficultés rencontrées :

- Classe mobile (il faut réserver en avance et sur plusieurs semaines)
- Micro / Casque / table de mixage / Carte son / ampli / enceinte (en salle de musique)
- Ordinateur personnel / tablette / smartphone
- Audacity (ne fonctionne pas sur tablette ni smartphone) / certains élèves ont utilisé chez eux un logiciel de montage vidéo qui leur paraissait plus simple / utilisation de Garageband pour les effets proposés (voix de robot notamment pour changer le timbre ; les élèves ont donc trouvé des solutions aux problèmes rencontrés). **Besoin d'un appareil numérique : certains élèves n'en disposent pas** Pour les élèves ayant pratiqués en autonomie, ils ont modifié leur paramètre de voix sans outil informatique et ce sont directement enregistrés en classe.
- ENT: mur collaboratif et outil audio pour déposer des enregistrements directement (**problème rencontré : elle n'est pas téléchargeable donc il faut trouver une astuce pour pouvoir la convertir en format audio. Cela a été fait en classe avec la carte son externe : le son était diffusé puis enregistré avec Audacity, perte de temps...**).

## **Bénéfices sur les compétences musicales :**

- Les élèves sont capables de manipuler des sons et de les modifier (avec ou sans outil informatique)
- Les élèves ont acquis de nouvelles notions (saturation, résonance...) et les compétences pour améliorer leur production
- Les élèves sont capables d'écouter le travail d'un camarade et, malgré quelques phrases incompréhensibles (notamment en raison des modifications non dosées des paramètres du son) sont capables de définir le genre et le nombre d'un sujet dans une phrase. Réciproquement, ils ont su imposer une contrainte musicale sur une partie de la phrase en français (sujet/verbe/complément). Ce travail pourrait également être réalisé avec les langues étrangères.

## **Bénéfices sur les compétences du socle commun**

### Domaine 1 :

- Travail sur l'articulation, la déclamation, la projection lors de l'enregistrement / importance de la réécoute pour s'améliorer après avoir entendu ses défauts.
- Travail sur le genre et le nombre. Certains élèves en fin de cycle 3 se trompent encore. Ce travail a permis d'identifier les faiblesses de quelques-uns sur ce point.
- Possibilité : proposer un travail dans le même esprit mais autour du temps des verbes.

## **Compétences du CRCN mobilisées :**

- Domaine 2 : communication et collaboration

Partager et publier (mur collaboratif) / collaborer (travail équipe)

- Domaine 3 : création de contenus

Développer des documents multimédias (montage audio) et les adapter à leur finalité (format audio commun mp3, wav...)

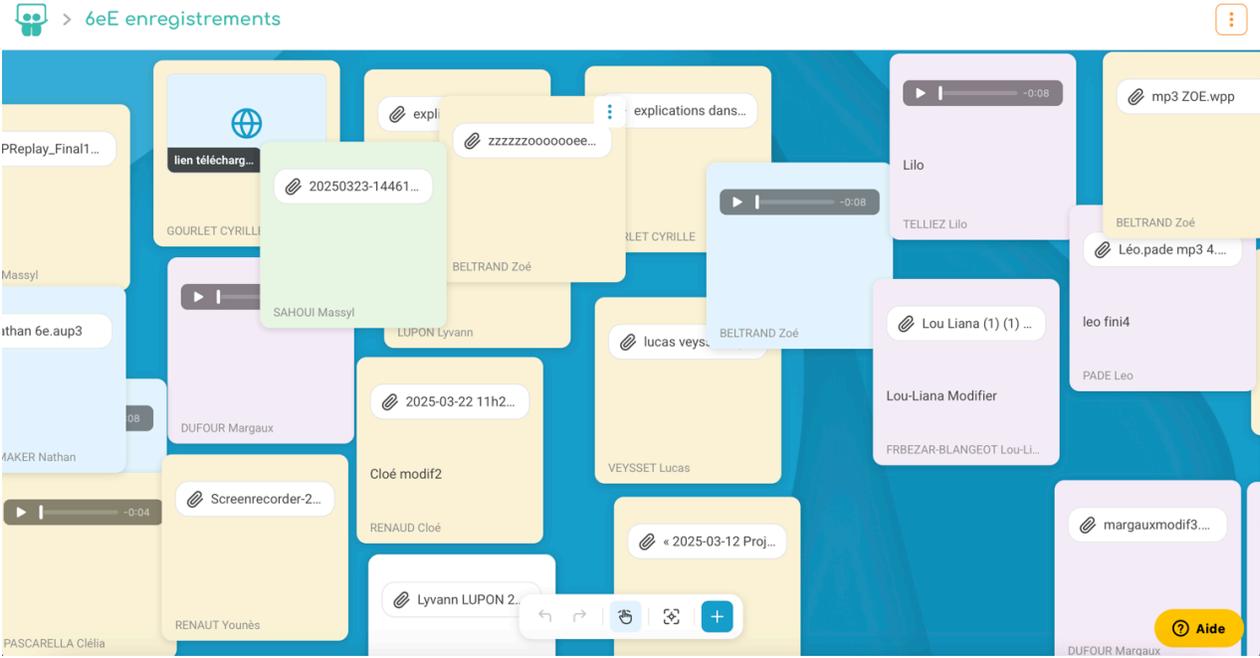
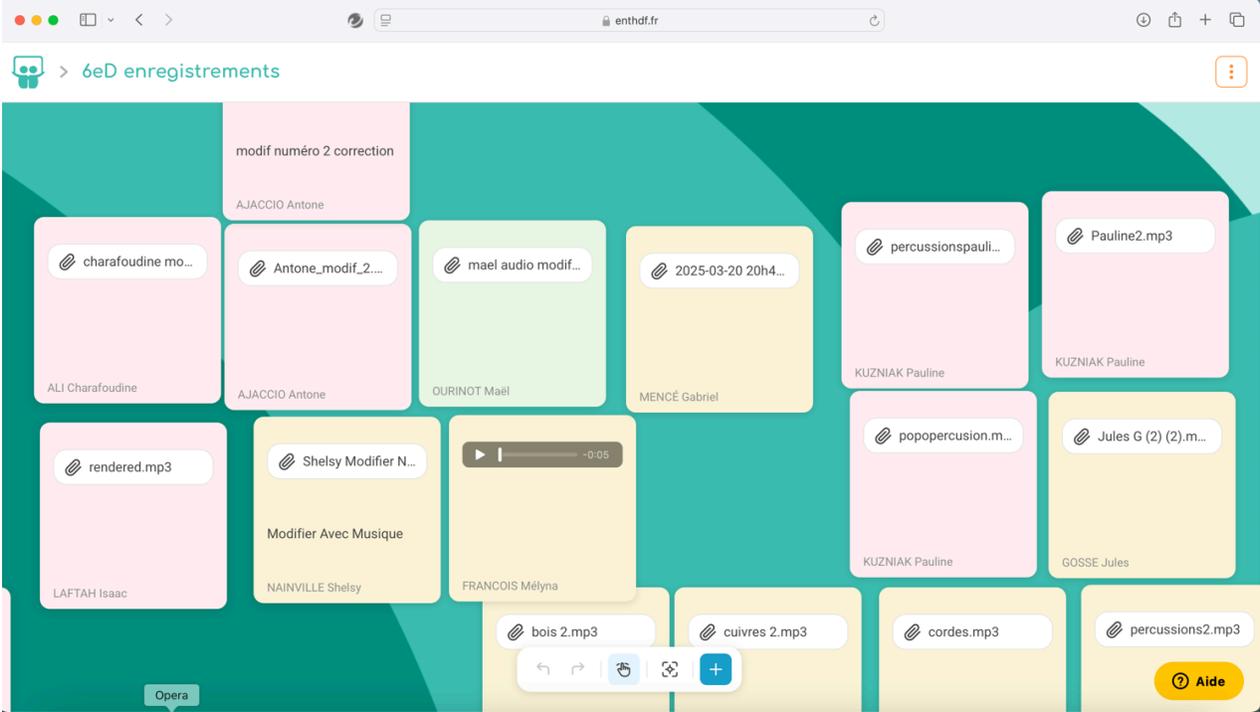
- Domaine 4 : protection et sécurité

Sécuriser l'environnement numérique et les données (protection du mur collaboratif / groupe privé / impossibilité de supprimer un document)

- Domaine 5 : environnement numérique

pour une petite partie des élèves : résoudre des problèmes techniques (en autonomie, lié au logiciel Audacity)

# L'outil mur collaboratif de l'ENT



## Sans matériel personnel, les élèves réalisent l'activité en classe



### **En complément :**

- Les élèves ont pris beaucoup de plaisir à effectuer cet exercice malgré les contraintes et ils y ont passé beaucoup de temps, se sont bien investis. Ils sont fiers de leur travail personnel, de leur progression et du rendu final du projet.
- Le travail n'est pour le moment pas terminé pour toutes les classes. D'autres exemples à venir ...
- L'évaluation est autour de 3 critères :

Maitrise de l'outil informatique (se connecter à l'ENT et aller sur le mur collaboratif, créer une note dans la bonne couleur, ajouter un fichier dans le bon format).

Le respect des consignes : je sais appliquer les modifications correspondant aux différentes étapes.

La qualité de l'enregistrement : ma phrase est compréhensible, claire, précise même après l'utilisation des effets. Je sais doser le volume des nappes de sons instrumentaux superposées à mon enregistrement vocal.

---