



L'artiste face à la guerre

- Thématique interdisciplinaire : Culture et création artistique
- Disciplines concernées : Education musicale – Histoire-Géographie
- Niveau concerné : Classes de 3èmes
- Durée : Un trimestre, une heure hebdomadaire par discipline
- Contribution aux parcours : Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

L'artiste face à la guerre

► Description du projet :

Le projet consiste à créer un document historique sonore à l'instar de S. Reich dans *Different trains*. Les élèves, par groupe de 4, étudient un texte en histoire, en sélectionnent des passages, le modifient éventuellement puis créent un environnement sonore pour en illustrer la portée historique.

► Nature de la production finale :

Réalisation d'un documentaire sonore, textes et sons seront mixés sur Audacity

► Modalités d'évaluation en co-intervention

Présentation et commentaire du projet réalisé : démarches, choix effectués, contextes.



L'artiste face à la guerre

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- ☒ Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- ☒ Coopération et réalisation de projets
- ☒ Médias, démarches de recherches et de traitement de l'information
- ☒ Outils numériques pour échanger et communiquer

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- ☒ Compréhension des sociétés dans l'espace et le temps
- ☒ Invention, élaboration, production

L'artiste face à la guerre, un sujet flexible

► Quelques ressources historiques :

La 1^{ère} guerre mondiale

Cher ami,

Quand nous sommes arrivés par ici au mois de novembre, cette plaine était alors magnifique avec ses champs à perte de vue, pleins de betteraves, parsemés de riches fermes et jalonnés de meules de blé. Maintenant c'est le pays de la mort, tous ces champs sont bouleversés, piétinés, les fermes sont brûlées ou en ruines et une autre végétation est née : ce sont les petits monticules surmontés d'une croix ou simplement d'une bouteille renversée dans laquelle on a placé les papiers de celui qui dort là. Que de fois la mort me frôle de son aile quand je galope le long des fossés ou des chemins creux pour éviter leur « shrapnels » ou le tac-tac de leurs mitrailleuses...

TAUPIAC

Brigadier 58e régiment 48e batterie 68e secteur

La 2^{de} Guerre mondiale

A TOUS LES FRANÇAIS

*La France a perdu une bataille!
Mais la France n'a pas perdu la guerre!*

Des gouvernants de rencontre ont pu capituler, cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays à la servitude. Cependant, rien n'est perdu!

Rien n'est perdu, parce que cette guerre est une guerre mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses n'ont pas encore donné. Un jour, ces forces écraseront l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente à la victoire. Alors, elle retrouvera sa liberté et sa grandeur. Tel est mon but, mon seul but!

Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le sacrifice et dans l'espérance.

**Notre patrie est en péril de mort.
Luttons tous pour la sauver!**

VIVE LA FRANCE !

Charles de Gaulle
GENERAL DE GAULLE

JUIN 1940
LONDRES

L'artiste face à la guerre un sujet flexible

► Quelques ressources historiques :

La guerre froide

John Fitzgerald Kennedy le 26 juin 1963, Berlin-Ouest

« Je suis fier d'être venu dans votre ville, invité par votre bourgmestre régnant. Votre bourgmestre symbolise aux yeux du monde entier l'esprit combattant de Berlin Ouest. Je suis fier d'avoir visité la République fédérale avec le chancelier Adenauer qui a depuis tant d'années engagé l'Allemagne dans la démocratie, la liberté et le progrès [...] La population de Berlin-Ouest peut être certaine qu'elle a tenu bon pour la bonne cause sur le front de la liberté pendant une vingtaine d'années. Tous les hommes libres, où qu'ils vivent, sont citoyens de cette ville de Berlin-Ouest et pour cette raison, en ma qualité d'homme libre, je dis : Ich bin ein Berliner. »

Les guerres de décolonisation

Hailé Sélassié Ier, le 6 Octobre 1963 à la tribune de l'ONU,
New-york

« ...Nous devons être plus grands que ce que nous avons été : plus courageux, avec une plus grande ouverture d'esprit et une vision plus large. Nous devons devenir les membres d'une nouvelle race, dépasser nos préjugés insignifiants, faire notre ultime allégeance non pas aux nations, mais à nos semblables au sein de la communauté humaine. »

L'artiste face à la guerre

- Ressources en éducation musicale dans la création d'un environnement sonore
Quelques pistes à explorer par les élèves

Situer le projet dans le temps

Different trains, S. Reich



Chant des partisans, version Y. Montand

Les français parlent aux français, BBC, radio Londres



Situer le projet dans l'espace

Chant des partisans, version Y. Montand



Le soldat, IAM



L'artiste face à la guerre

► Quelques pistes à explorer par les élèves

Imaginer un contexte sonore

Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima, Penderecki



Star spangled banner, J. Hendrix



S'inspirer d'une culture générale

La chanson de Craonne

BBC, Les français parlent aux français

(Cf. début *5^{ème} symphonie*, Beethoven)



Suite pour violoncelle, Rostropovitch

War, Bob Marley (discours H. Sélassié ONU)

Houphouët Boigny nous parle, A. Blondy



L'artiste face à la guerre

Outils numériques

- ▀ Audacity
- ▀ Universal soundbank

<http://www.universal-soundbank.com/>

Projet réalisé par Collège E. Herriot, Mars 2016

Insérer le document audio.



L'artiste face à la guerre

Autres associations

➤ Français

Les enseignants de français interviennent sur le choix du texte, son interprétation, son élaboration (découpage – répétitions)

➤ Sciences Physiques

Les enseignants de sciences physiques interviennent sur la mesure du son, sa propagation et autres aspects.